

# PORADNIK PRAW AUTORSKICH

1

Prawa autorskie (to te, które należą do kompozytorów) i prawa pokrewne (one należą do artystów wykonawców i producentów nagrania/pliku audio) są ważne.

2

Masz pomysł na wizualizację? Świetnie! Zadbaj o prawa autorskie i prawa pokrewne.

3

Możesz postąpić się kompozycją i jej nagraniem, jeśli np.:

Otrzymałeś zgodę od kompozytora oraz od wykonawców i od producenta nagrania (właściciela pliku audio).

Wykorzystujesz kompozycję i wykonanie, które znajdują się w domenie publicznej, bo wszyscy zaangażowani w ich powstanie przekazali swoje prawa do domeny publicznej (np. poprzez licencje creative commons).

Wykorzystujesz kompozycję, która znajduje się w domenie publicznej z któregoś z ww. powodów, a sam wykonałeś (zagrałeś i nagrałeś) nagranie.

Otrzymałeś zgodę od kompozytora, a sam wykonałeś (zagrałeś i nagrałeś) nagranie.

Wykorzystujesz kompozycję i wykonanie, które znajdują się w domenie publicznej, bo ich twórcy zmarli dawno temu (ponad 70 lat temu).

Pozyskałeś licencję do kompozycji i wykonania oraz nagrania (pliku audio) z komercyjnego banku muzyki.

4

Pamiętaj, że zgoda, którą otrzymasz od posiadaczy praw, musi umożliwiać Ci stworzenie wizualizacji oraz zgłoszenie jej razem z kompozycją do Screen & Sound Fest. - Let's See The Music 2020 i ich wykorzystanie oraz rozpowszechnianie przez Fundację Bielecki Art na potrzeby tego Festiwalu.

5

Koniecznienie zapoznaj się z naszym Regulaminem, znajdziesz tam więcej szczegółów.